

Nelle guerre coloniali

PIOGGIA di pecore in paracadute

La rapidità della conquista dell'impero etiopico da parte delle truppe italiane ha suscitato una gigantesca ondata di ammirazione in tutto il mondo ed ha sconvolto le previsioni di tutti i capi di Stato e di governo. I giornali stranieri, i quali assicuravano — sulla base di elementi tecnici — l'inevitabilità di una lunga e sanguinosa guerra, non potevano prevedere la conquista dell'Etiopia da parte di un esercito europeo, prima di un periodo più o meno lungo di anni.

Invece, una sorpresa generale, dopo pochi mesi dall'inizio della campagna d'Africa, l'esercito italiano aveva vittoriosamente — e per sempre — tolto Addis Abeba. E non è da meravigliarsi che tale gloriosa azione avesse per sé una serie di elementi che, anzi, queste furono avvertite e apprezzate, ma quasi dimenticate perché si era abituati a pensare che la conquista dell'Etiopia fosse un'opera di organizzazione, che non ha precedenti nella storia coloniale del mondo.

Le fotografie qui accluse illustrano un aspetto singolarissimo, che mai, prima della campagna etiopica, aveva trovato applicazione in guerre coloniali. La rapidità dell'avanzata delle truppe nel cuore dell'Abissinia — in regioni che spesso sono o addirittura mancano di strade e di mezzi di comunicazione — creò al Comando italiano nuovi e complicati problemi, tra gli altri quelli per l'approvvigionamento della imponente massa delle truppe stesse. Fu allora che la nobile arma dell'aviazione poté dimostrare tutte le infinite risorse della sua possibile applicazione.

Le varie centinaia di medaglie al valore assegnate ai piloti, stanno a testimoniare le eroiche imprese da questi compiute.



La pecora, in perfetta tenuta di... paracadutista viene caricata sull'aeroplano

Le aeree, non cariche di indumenti, nel gran libro della storia, e non è il caso, per ora, di sollevarli su di esse, essendo la loro azione ancora vibrante nell'ultimo di tutti gli italiani! Ma i gloriosi militi dell'arma aerea, al conquistare infinite memorie, assommano compiti nuovi e originali.

Pure, Enrico, la ringrazio della premura con la quale l'aveva accolta.

« Voi non mi doveste nessuna riconoscenza — interruppe Papa Ravinet — Non ho fatto che il mio dovere ».

Si spiegò che si era avuta notizia che nulla in confronto al ciò che si riprometteva di fare. Ma più erano vive e promosse le sue profferte, e più Enrico, che si era riservato, aveva lo spirito ancora pieno dei sospetti che vi aveva fatto nascere la vecchia Chevasse.

Fortunatamente, Papa Ravinet era un uomo abilissimo. E tanto disse che riuscì in parte a vincere la diffidenza della fanciulla, specialmente col restituire intatte le lettere che essa aveva scritte a suo padre e a Massimo de Bréville.

Così, quando se ne andò, Papa Ravinet aveva strappato alla fanciulla la promessa che gli avrebbe spiegato per quale motivo di circostanza non si fosse ridotta in quella estrema miseria.

Rimasta sola, la fanciulla dovette continuare a se stessa che il colloquio avuto con Papa Ravinet aveva quasi completamente distrutto tutte le sue prevenzioni.

« Se quest'uomo — essa pensò — fosse veramente un angelo, non avrebbe potuto non attendere il ritorno di Daniele... ».

Del resto, anche se avesse fatto, Papa Ravinet non avrebbe

durato molto fatica a sapere quel che voleva sapere. Non aveva già egli scoperto per mezzo delle lettere che essa era figlia di Gauthier la Tour?

« Bisogna che io dica tutto a quest'uomo — concluse la fanciulla ».

XVII.

La confessione

Tale era la disposizione d'animo di Enrico, quando il mattino seguente, verso le nove, Papa Ravinet si presentò.

Egli era pallido. L'espressione del suo viso e il timbro della sua voce tradivano una profonda emozione e una viva angoscia.

« Ebbene? — egli domandò alla fanciulla, domandando di chiedere come avesse passato la notte ».

« Rimasta ancora trattenuto in casa, e, indovinando una saggezza, rispose: — Il mio partito è preso, signore. Sedete ed ascoltate! ».

« Finalmente! — esclamò Papa Ravinet, con un accento che rivelava una immensa gioia. Quella gioia era così poco spiegabile che la fanciulla ne ebbe una vera inquietudine ».

Papa Ravinet, che se ne accorse, si affrettò a soggiungere: « Non diffidate di me, signorina, ve ne supplico... Parlatemi francamente come parlerete a vostro padre, signore — rispose Enrico — che voi se mi tradite sarete il più infame dei traditori. Mi affido quindi al vostro cuore ».

« In che voce ferma la fanciulla incominciò il racconto della sua vita dalla sera fatale nella quale suo padre si aveva annegato nel proposito di rievocare la morte di suo padre ».

Papa Ravinet lo ascoltava con un crescente e col viso contratto.

« Parla, che egli aveva presentato le gravi condizioni che la fanciulla gli faceva ».

« Quale infernale intrigo! —

Sul quadrante

Polarizzazioni

Gloriosa dominata dal discorso di Mussolini. La stampa di tutti i paesi lo ha prospettato ieri come un avvenimento fondamentale per l'Europa e ha iniziato una discussione che avrà un valore concreto solo nella realtà e nelle decisioni delle Camere e dei giornali inglesi, esprimendo una comune commozione e dinanzi parole di gratitudine al Capo del Governo d'Italia che ha perseguito senza alcuna oscillazione in una politica di amicizia e di collaborazione con l'Italia, la quale è stata rimasta fedele agli altri del mondo. Il Presidente del Consiglio D'Adda, in un vibrante telegramma ha espresso subito al Duce questi sentimenti del suo popolo. I giornali stranieri dicono la loro ammirazione per un avvenimento che quelli tedeschi dicono superiore per la sua importanza e potenza di irradiazione le contingenze del momento. La stampa svedica si compiace del fatto che il discorso di Mussolini, che ha avuto una risonanza mondiale, non è destinato a mutare la politica di amicizia e di collaborazione con l'Italia, la quale è stata rimasta fedele agli altri del mondo. La stampa francese si divide nettamente in due correnti: quella legata al Duce, che lo considera un grande uomo di Stato, e quella che lo considera un semplice uomo di partito. La stampa inglese, che ha una lunga tradizione di libertà di espressione, si divide in due correnti: quella che lo considera un grande uomo di Stato, e quella che lo considera un semplice uomo di partito.

Lo scandalo di Chamberly

A Chamberly, l'altro ieri, la volta teppista antifascista fra la quale naturalmente faceva bella figura di qualche sordido rinnegato, ha fatto le sue solite prodezze contro i nostri connazionali che s'erano riuniti per festeggiare le date sacre agli italiani. Un'aggressione, nella quale sono rimasti feriti tre gli altri del mondo. Il fascista Cotti e il colonnello Alberto Barro, funzionario presso il Consolato italiano, l'episodio non meriterebbe altro che una fuggitiva espressione di disdegno se non questa presa in un fatto caratteristico della vita politica di Chamberly, che è un paese di frontiera, dove la polizia è sempre presente e dove la libertà di espressione è sempre presente.

Richard e Olmo s'incontrano domani al Motovelodromo Torinese

La laboriosa stagione ciclistica piemontese si chiuderà domani con una giornata di eccezionale interesse. Si scontrano infatti il più forte ciclista del mondo, Richard, e il più forte ciclista italiano, Olmo. Il loro incontro non può essere che un trionfo per il più forte ciclista del mondo, Richard, che ha già vinto tutti i grandi ciclisti italiani, e che ha già vinto tutti i grandi ciclisti italiani.

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

Al Motovelodromo Torinese

LA NOVELLA DI «STAMPA SERA»

“Sorelle Omar,”

Luisa Martini che in quel giorno, per la prima volta aveva fatta la conoscenza del Duomo e della Galleria di Milano, e Odette D'Adda, nativa di Busto Arsizio, ma già da qualche mese addomesticata alla vita della grande città, si sentirono scambievolmente attratte dal fascino del caffè concerto. Nacque così un'amicizia, che si sviluppò nel tempo, e che si trasformò in un'amicizia di cuore.

Non per niente Odette era nata in campagna ed era padrona di un bellissimo cervello. Le fu dunque facile individuare l'amico e, presa da un rancore mortale, decise all'istante di sacrificare la sua fortuna ed il suo avvenire, pur di vendicarsi.

Le donne sono fatte così: capaci di distruggere un regno per un puntiglio. Amava forse Andrea? Neanche per sogno, ma il fantasma le aveva fatto l'occhio di triglia, ed ella non poteva tollerare di essere stata soppiantata dalla « sorella ».

Si era ai tempi in cui i testisti seguivano la deprecata moda anglo-americana — si disputavano biglietti da mille le molteplici « sorelle » sgambettanti sui palcoscenici di tutto il mondo.

« Se non sono sidersi non le vogliamo », sostenevano gli impresari, sempre pronti ad accendere i gusti del pubblico con qualunque menzogna, e fu così che le nostre due nuove amiche formarono una coppia perfetta di danzatrici acrobatiche battezzandosi « sorelle ».

L'addestramento non fu lungo e tanto meno faticoso. Tre settimane di prova, in una delle varie scuole di ballo, a cinque lire per lezione, furono sufficienti per trasformare le due ragazze, che istintivamente si sentivano trascinate alla danza, in perfette interpreti dell'arte di Euterpe.

L'emozione del debutto fu subito vinta dal successo: pareva che quei cento spettatori del locale alla periferia fossero impazziti, e le « Sorelle Omar » avevano fabbricato il loro nome di arte prendendo la prima lettera del nome di Odette e la prima sillaba del cognome di Luisa — ormai convinte di avere sfondato la gran porta della fortuna, si prepararono a percorrere tutta la brillante carriera dei « numeri », che dal palcoscenico nazionale le avrebbe portate al Cinema di prima visione.

Odette era bruna e Luisa era bionda, ma poiché erano egualmente grasse di viso ed apparentemente ben fatte nel resto, questo contrasto armonizzato accentuava ancora più il carattere seducente del loro insieme coreografico.

Qui va detto che se molte danzatrici sono sorelle in scena, si mangerebbero volentieri il naso tra le quinte, e non diversamente accadde per le nostre deliziose Omar.

Legate ormai da una amicizia che sembrava a tutta prova, s'erano votate l'una all'altra, decidendo di sposare due fratelli. Due fratelli e nessuno!

Dopo il loro felice debutto, avevano posto tutto in comune: il denaro, la camera, la biancheria, i libri, le gioie e finanche i dolori. Signorini anche i dolori, perché era sufficiente che Odette starnutisse, perché, subito, Luisa prendesse un raffreddore.

E dire che questa esistenza ideale, che due anni di vita in comune, sulle scene e nella vita, non erano riusciti neppure a scalfire, fu gettata all'aria da un leggero soffio di vento. Oh fragilità delle umane costruzioni! Vanità, invidia del più sacro granchio!

Fu in occasione di una grande e colossale super-rivista: Parigi in festa, che la catastrofe scoppiò improvvisa ed irreparabile.

Le sorelle Omar erano state ingaggiate come numero di centro delle danze, e la notizia già correva di bocca in bocca. Vi avrebbero figurato in due o tre numeri veramente sensazionali. Alle prime prove avevano sbalordito il regista, il maestro di pianoforte e finanche il tri-va-ro-be. Il trionfo era dunque assicurato, ma, per loro disgrazia, l'impresario, aveva ingaggiato anche un giovane fantasiasta francese dall'aria dongiovannesca al quale nessuna donna aveva mai resistito. « Questo giovanotto, alquanto simpatico, provvisto di abbondante capigliatura bionda, e dotato, al di sopra del consueto, di una voce stridente ma avvincente, che giunse al punto da sconvolgere il cuore delle donne ».

Odette e Luisa o piuttosto le Omar sisters non furono, mi si può credere sulla parola, le ultime ad infamarsi per questo nuovo Casanova in diotale, e, tutte e due, cercarono di guadagnare i favori.

Il più grave si è che, subendo la legge dei contrasti, Andrea, pur essendo lontano dal trovare indifferenti le grazie donate di Odette, fu conquistato irresistibilmente dalla bellezza bruna e fatale di Luisa.

Un disastro! Il disgraziato ebbe per so-

loquio con la sorella, che in quel giorno, per la prima volta aveva fatta la conoscenza del Duomo e della Galleria di Milano, e Odette D'Adda, nativa di Busto Arsizio, ma già da qualche mese addomesticata alla vita della grande città, si sentirono scambievolmente attratte dal fascino del caffè concerto. Nacque così un'amicizia, che si sviluppò nel tempo, e che si trasformò in un'amicizia di cuore.

Non per niente Odette era nata in campagna ed era padrona di un bellissimo cervello. Le fu dunque facile individuare l'amico e, presa da un rancore mortale, decise all'istante di sacrificare la sua fortuna ed il suo avvenire, pur di vendicarsi.

Le donne sono fatte così: capaci di distruggere un regno per un puntiglio. Amava forse Andrea? Neanche per sogno, ma il fantasma le aveva fatto l'occhio di triglia, ed ella non poteva tollerare di essere stata soppiantata dalla « sorella ».

Si era ai tempi in cui i testisti seguivano la deprecata moda anglo-americana — si disputavano biglietti da mille le molteplici « sorelle » sgambettanti sui palcoscenici di tutto il mondo.

« Se non sono sidersi non le vogliamo », sostenevano gli impresari, sempre pronti ad accendere i gusti del pubblico con qualunque menzogna, e fu così che le nostre due nuove amiche formarono una coppia perfetta di danzatrici acrobatiche battezzandosi « sorelle ».

L'addestramento non fu lungo e tanto meno faticoso. Tre settimane di prova, in una delle varie scuole di ballo, a cinque lire per lezione, furono sufficienti per trasformare le due ragazze, che istintivamente si sentivano trascinate alla danza, in perfette interpreti dell'arte di Euterpe.

L'emozione del debutto fu subito vinta dal successo: pareva che quei cento spettatori del locale alla periferia fossero impazziti, e le « Sorelle Omar » avevano fabbricato il loro nome di arte prendendo la prima lettera del nome di Odette e la prima sillaba del cognome di Luisa — ormai convinte di avere sfondato la gran porta della fortuna, si prepararono a percorrere tutta la brillante carriera dei « numeri », che dal palcoscenico nazionale le avrebbe portate al Cinema di prima visione.

Odette era bruna e Luisa era bionda, ma poiché erano egualmente grasse di viso ed apparentemente ben fatte nel resto, questo contrasto armonizzato accentuava ancora più il carattere seducente del loro insieme coreografico.

Qui va detto che se molte danzatrici sono sorelle in scena, si mangerebbero volentieri il naso tra le quinte, e non diversamente accadde per le nostre deliziose Omar.

Legate ormai da una amicizia che sembrava a tutta prova, s'erano votate l'una all'altra, decidendo di sposare due fratelli. Due fratelli e nessuno!

Dopo il loro felice debutto, avevano posto tutto in comune: il denaro, la camera, la biancheria, i libri, le gioie e finanche i dolori. Signorini anche i dolori, perché era sufficiente che Odette starnutisse, perché, subito, Luisa prendesse un raffreddore.

E dire che questa esistenza ideale, che due anni di vita in comune, sulle scene e nella vita, non erano riusciti neppure a scalfire, fu gettata all'aria da un leggero soffio di vento. Oh fragilità delle umane costruzioni! Vanità, invidia del più sacro granchio!

Fu in occasione di una grande e colossale super-rivista: Parigi in festa, che la catastrofe scoppiò improvvisa ed irreparabile.

Le sorelle Omar erano state ingaggiate come numero di centro delle danze, e la notizia già correva di bocca in bocca. Vi avrebbero figurato in due o tre numeri veramente sensazionali. Alle prime prove avevano sbalordito il regista, il maestro di pianoforte e finanche il tri-va-ro-be. Il trionfo era dunque assicurato, ma, per loro disgrazia, l'impresario, aveva ingaggiato anche un giovane fantasiasta francese dall'aria dongiovannesca al quale nessuna donna aveva mai resistito. « Questo giovanotto, alquanto simpatico, provvisto di abbondante capigliatura bionda, e dotato, al di sopra del consueto, di una voce stridente ma avvincente, che giunse al punto da sconvolgere il cuore delle donne ».

Odette e Luisa o piuttosto le Omar sisters non furono, mi si può credere sulla parola, le ultime ad infamarsi per questo nuovo Casanova in diotale, e, tutte e due, cercarono di guadagnare i favori.

Il più grave si è che, subendo la legge dei contrasti, Andrea, pur essendo lontano dal trovare indifferenti le grazie donate di Odette, fu conquistato irresistibilmente dalla bellezza bruna e fatale di Luisa.

Un disastro! Il disgraziato ebbe per so-

loquio con la sorella, che in quel giorno, per la prima volta aveva fatta la conoscenza del Duomo e della Galleria di Milano, e Odette D'Adda, nativa di Busto Arsizio, ma già da qualche mese addomesticata alla vita della grande città, si sentirono scambievolmente attratte dal fascino del caffè concerto. Nacque così un'amicizia, che si sviluppò nel tempo, e che si trasformò in un'amicizia di cuore.

Non per niente Odette era nata in campagna ed era padrona di un bellissimo cervello. Le fu dunque facile individuare l'amico e, presa da un rancore mortale, decise all'istante di sacrificare la sua fortuna ed il suo avvenire, pur di vendicarsi.

Le donne sono fatte così: capaci di distruggere un regno per un puntiglio. Amava forse Andrea? Neanche per sogno, ma il fantasma le aveva fatto l'occhio di triglia, ed ella non poteva tollerare di essere stata soppiantata dalla « sorella ».

Si era ai tempi in cui i testisti seguivano la deprecata moda anglo-americana — si disputavano biglietti da mille le molteplici « sorelle » sgambettanti sui palcoscenici di tutto il mondo.

« Se non sono sidersi non le vogliamo », sostenevano gli impresari, sempre pronti ad accendere i gusti del pubblico con qualunque menzogna, e fu così che le nostre due nuove amiche formarono una coppia perfetta di danzatrici acrobatiche battezzandosi « sorelle ».

L'addestramento non fu lungo e tanto meno faticoso. Tre settimane di prova, in una delle varie scuole di ballo, a cinque lire per lezione, furono sufficienti per trasformare le due ragazze, che istintivamente si sentivano trascinate alla danza, in perfette interpreti dell'arte di Euterpe.

L'emozione del debutto fu subito vinta dal successo: pareva che quei cento spettatori del locale alla periferia fossero impazziti, e le « Sorelle Omar » avevano fabbricato il loro nome di arte prendendo la prima lettera del nome di Odette e la prima sillaba del cognome di Luisa — ormai convinte di avere sfondato la gran porta della fortuna, si prepararono a percorrere tutta la brillante carriera dei « numeri », che dal palcoscenico nazionale le avrebbe portate al Cinema di prima visione.

Odette era bruna e Luisa era bionda, ma poiché erano egualmente grasse di viso ed apparentemente ben fatte nel resto, questo contrasto armonizzato accentuava ancora più il carattere seducente del loro insieme coreografico.

Qui va detto che se molte danzatrici sono sorelle in scena, si mangerebbero volentieri il naso tra le quinte, e non diversamente accadde per le nostre deliziose Omar.

Legate ormai da una amicizia che sembrava a tutta prova, s'erano votate l'una all'altra, decidendo di sposare due fratelli. Due fratelli e nessuno!

Dopo il loro felice debutto, avevano posto tutto in comune: il denaro, la camera, la biancheria, i libri, le gioie e finanche i dolori. Signorini anche i dolori, perché era sufficiente che Odette starnutisse, perché, subito, Luisa prendesse un raffreddore.

E dire che questa esistenza ideale, che due anni di vita in comune, sulle scene e nella vita, non erano riusciti neppure a scalfire, fu gettata all'aria da un leggero soffio di vento. Oh fragilità delle umane costruzioni! Vanità, invidia del più sacro granchio!

Fu in occasione di una grande e colossale super-rivista: Parigi in festa, che la catastrofe scoppiò improvvisa ed irreparabile.

Le sorelle Omar erano state ingaggiate come numero di centro delle danze, e la notizia già correva di bocca in bocca. Vi avrebbero figurato in due o tre numeri veramente sensazionali. Alle prime prove avevano sbalordito il regista, il maestro di pianoforte e finanche il tri-va-ro-be. Il trionfo era dunque assicurato, ma, per loro disgrazia, l'impresario, aveva ingaggiato anche un giovane fantasiasta francese dall'aria dongiovannesca al quale nessuna donna aveva mai resistito. « Questo giovanotto, alquanto simpatico, provvisto di abbondante capigliatura bionda, e dotato, al di sopra del consueto, di una voce stridente ma avvincente, che giunse al punto da sconvolgere il cuore delle donne ».

Odette e Luisa o piuttosto le Omar sisters non furono, mi si può credere sulla parola, le ultime ad infamarsi per questo nuovo Casanova in diotale, e, tutte e due, cercarono di guadagnare i favori.

Il più grave si è che, subendo la legge dei contrasti, Andrea, pur essendo lontano dal trovare indifferenti le grazie donate di Odette, fu conquistato irresistibilmente dalla bellezza bruna e fatale di Luisa.

Un disastro! Il disgraziato ebbe per so-

loquio con la sorella, che in quel giorno, per la prima volta aveva fatta la conoscenza del Duomo e della Galleria di Milano, e Odette D'Adda, nativa di Busto Arsizio, ma già da qualche mese addomesticata alla vita della grande città, si sentirono scambievolmente attratte dal fascino del caffè concerto. Nacque così un'amicizia, che si sviluppò nel tempo, e che si trasformò in un'amicizia di cuore.

Non per niente Odette era nata in campagna ed era padrona di un bellissimo cervello. Le fu dunque facile individuare l'amico e, presa da un rancore mortale, decise all'istante di sacrificare la sua fortuna ed il suo avvenire, pur di vendicarsi.

Una pecora cala dal cielo

dalla base di rifornimento, una colossale ondata di ammirazione in tutto il mondo ed ha sconvolto le previsioni di tutti i capi di Stato e di governo. I giornali stranieri, i quali assicuravano — sulla base di elementi tecnici — l'inevitabilità di una lunga e sanguinosa guerra, non potevano prevedere la conquista dell'Etiopia da parte di un esercito europeo, prima di un periodo più o meno lungo di anni.

Invece, una sorpresa generale, dopo pochi mesi dall'inizio della campagna d'Africa, l'esercito italiano aveva vittoriosamente — e per sempre — tolto Addis Abeba. E non è da meravigliarsi che tale gloriosa azione avesse per sé una serie di elementi che, anzi, queste furono avvertite e apprezzate, ma quasi dimenticate perché si era abituati a pensare che la conquista dell'Etiopia fosse un'opera di organizzazione, che non ha precedenti nella storia coloniale del mondo.

Le fotografie qui accluse illustrano un aspetto singolarissimo, che mai, prima della campagna etiopica, aveva trovato applicazione in guerre coloniali. La rapidità dell'avanzata delle truppe nel cuore dell'Abissinia — in regioni che spesso sono o addirittura mancano di strade e di mezzi di comunicazione — creò al Comando italiano nuovi e complicati problemi, tra gli altri quelli per l'approvvigionamento della imponente massa delle truppe stesse. Fu allora che la nobile arma dell'aviazione poté dimostrare tutte le infinite risorse della sua possibile applicazione.

Le varie centinaia di medaglie al valore assegnate ai piloti, stanno a testimoniare le eroiche imprese da questi compiute.

La pecora, in perfetta tenuta di... paracadutista viene caricata sull'aeroplano

Le aeree, non cariche di indumenti, nel gran libro della storia, e non è il caso, per ora, di sollevarli su di esse, essendo la loro azione ancora vibrante nell'ultimo di tutti gli italiani! Ma i gloriosi militi dell'arma aerea, al conquistare infinite memorie, assommano compiti nuovi e originali.

Pure, Enrico, la ringrazio della premura con la quale l'aveva accolta.

« Voi non mi doveste nessuna riconoscenza — interruppe Papa Ravinet — Non ho fatto che il mio dovere ».

Si spiegò che si era avuta notizia che nulla in confronto al ciò che si riprometteva di fare. Ma più erano vive e promosse le sue profferte, e più Enrico, che si era riservato, aveva lo spirito ancora pieno dei sospetti che vi aveva fatto nascere la vecchia Chevasse.

Fortunatamente, Papa Ravinet era un uomo abilissimo. E tanto disse che riuscì in parte a vincere la diffidenza della fanciulla, specialmente col restituire intatte le lettere che essa aveva scritte a suo padre e a Massimo de Bréville.

Così, quando se ne andò, Papa Ravinet aveva strappato alla fanciulla la promessa che gli avrebbe spiegato per quale motivo di circostanza non si fosse ridotta in quella estrema miseria.

Rimasta sola, la fanciulla dovette continuare a se stessa che il colloquio avuto con Papa Ravinet aveva quasi completamente distrutto tutte le sue prevenzioni.

« Se quest'uomo — essa pensò — fosse veramente un angelo, non avrebbe potuto non attendere il ritorno di Daniele... ».

Del resto, anche se avesse fatto, Papa Ravinet non avrebbe

durato molto fatica a sapere quel che voleva sapere. Non aveva già egli scoperto per mezzo delle lettere che essa era figlia di Gauthier la Tour?

« Bisogna che io dica tutto a quest'uomo — concluse la fanciulla ».

XVII.

La confessione

Tale era la disposizione d'animo di Enrico, quando il mattino seguente, verso le nove, Papa Ravinet si presentò.

Egli era pallido. L'espressione del suo viso e il timbro della sua voce tradivano una profonda emozione e una viva angoscia.

« Ebbene? — egli domandò alla fanciulla, domandando di chiedere come avesse passato la notte ».

« Rimasta ancora trattenuto in casa, e, indovinando una saggezza, rispose: — Il mio partito è preso, signore. Sedete ed ascoltate! ».

« Finalmente! — esclamò Papa Ravinet, con un accento che rivelava una immensa gioia. Quella gioia era così poco spiegabile che la fanciulla ne ebbe una vera inquietudine ».

Papa Ravinet, che se ne accorse, si affrettò a soggiungere: « Non diffidate di me, signorina, ve ne supplico... Parlatemi francamente come parlerete a vostro padre, signore — rispose Enrico — che voi se mi tradite sarete il più infame dei traditori. Mi affido quindi al vostro cuore ».

« In che voce ferma la fanciulla incominciò il racconto della sua vita dalla sera fatale nella quale suo padre si aveva annegato nel proposito di rievocare la morte di suo padre ».

Papa Ravinet lo ascoltava con un crescente e col viso contratto.

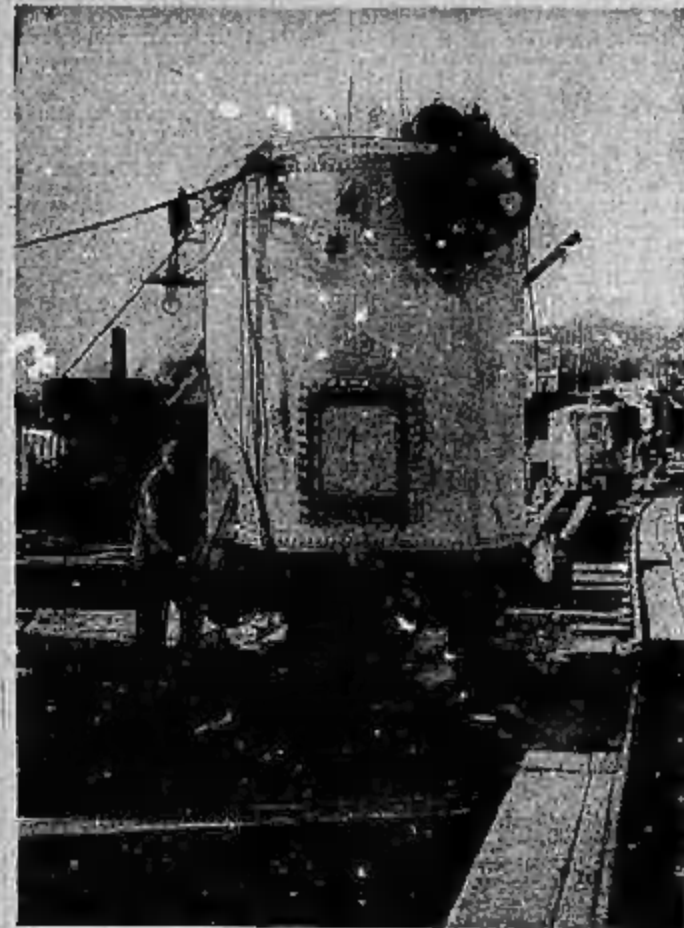
« Parla, che egli aveva presentato le gravi condizioni che la fanciulla gli faceva ».

« Quale infernale intrigo! —

loquio con la sorella, che in quel giorno, per la prima volta aveva fatta la conoscenza del Duomo e della Galleria di Milano, e Odette D'Adda, nativa di Busto Arsizio, ma già da qualche mese addomesticata alla vita della grande città, si sentirono scambievolmente attratte dal fascino del caffè concerto. Nacque così un'amicizia, che si sviluppò nel tempo, e che si trasformò in un'amicizia di cuore.

TORINO DI GIORNO

Fotocronache di STAMPA SERA



Il bacino di carenaggio più grande del mondo nel Porto di Genova

Al centro: Una splendida visione dall'aeroplano dei lavori per il nuovo bacino di carenaggio situato al di fuori del Molo Guardiano nel Porto di Genova. Esso potrà ospitare le navi più grosse del mondo. Le pareti della ciclopica vasca saranno costituite da due bastioni lunghi 280 metri e alti 13. Costerà 50 milioni. — A sinistra: Una serie dei cassoni « perduti » che vengono usati per la costruzione del gigantesco bacino. Sono dei grandi prismi di cemento armato lunghi 20 metri, larghi 6,20 e alti da 20 a 25. — A destra: I grandiosi lavori di costruzione, che dovranno essere ultimati entro il 1938, vengono compiuti con i più perfetti e poderosi mezzi tecnici. Tra i più caratteristici è questa possente vasca pneumatica.



Re Ghazi

Il giovane re Ghazi dell'Irak che, dopo il sollevamento di Bagdad, ha incaricato il nazionalista Hikmat Salim di presiedere il nuovo Gabinetto.



Von Ribbentrop

L'Ambasciatore tedesco a Londra, von Ribbentrop, mentre saluta dopo aver presentato le credenziali a Re Edoardo.



Colpo di stato nell'Irak

Il colpo di Stato che ha provocato le dimissioni del Gabinetto dell'Irak ed ha portato al potere i nazionalisti è avvenuto sotto la minaccia di una ribellione militare. Ecco le truppe, mentre, in pieno assetto di guerra, attendono, nella New Street di Bagdad, le decisioni di Re Ghazi. (Prima documentazione fotografica trasmessa da Bagdad a Parigi per via aerea).



Pola Negri

La celebre « stella » cinematografica alla sua partenza dall'aeroporto berlinese di Tempelhof per la Polonia.



La presa di Navalcarnero

Tre episodi della presa di Navalcarnero che ha aperto ai nazionalisti la via di Madrid. In alto: Conquistata una trincea nemica, i soldati di Franco si apprestano a balzare per un nuovo attacco. In mezzo: I resti di un aereo rosso incendiato. Sotto: Una casa distrutta dal bombardamento.